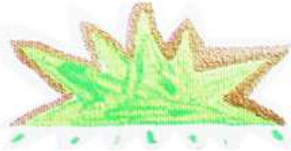


daniel bartoš



Motto: *"Breath is poetry - we are living in a poem"*

Since his first encounter with didgeridoo, Daniel is treating this traditional Australian wind instrument as a breath-controlled synthesizer. His gradual interest evolved into five months private research trip to Arnhem Land (Northern Territory), Australia in 2006. Only then he realized that its authentic version called 'yidaki' is inspiring advanced music instrument.

Daniel completed course in music technology in London (Community College Slough, 1999). This was later followed by bachelor thesis Virtual Music Instruments and synth programming inspired by Perry Cook (University of Southern Bohemia, 2002). At this time didgeridoo came in as a physical alternative to the world of electronic circuits. His stay in Australia later on gave him enough material to complete master thesis called Shamanic Disco / From Yidaki to Didgeridoo (Charles University, 2009). Currently he is postgradual student at FAMU (Film and Television Faculty of Performing Arts in Prague).

Although didgeridoo is very simple music instrument (its usually made of hollowed out trunk of a tree), didgeridoo becomes practically infinite platform for experimenting with various soundscapes and rhythmical patterns. Use of voice, trumpet hoots and pronounced rhythms along with beatbox-like techniques creates style of "organic electronica", as Daniel calls the resulting music himself. Feel free to listen to some Daniel's tracks from his album *Audiosexuality* showing didgeridoo in various musical collaborations (violin, viola, jazz piano just to mention few).

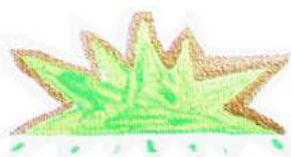
www.didgeridoo.cz

Guide to traditional Arnhem Land "hard tongue style" by Randi Graves. This unique work is documenting authentic style of original "yidaki" from North East Arnhem Land. Yirrkala Arts Center (Buku-Larrngay Mulka).

www.yirrkala.com/yidaki/dhawu/index.html



daniel bartoš



Motto: *"Dech je poezie - žijeme tak uprostřed básně"*

Od prvního setkání s tímto známým australským dechovým nástrojem zachází Daniel Bartoš s didjeridoo jako s dechem ovládaným syntezátorem. Jeho zájem o tento hudební nástroj vyvrcholil pětiměsíční cestou do Arnhemské země (Severního teritoria) v Austrálii v roce 2006. Teprve tady se přesvědčil, že autentická verze didjeridoo nazývaná zde "yidaki" může být velmi pokročilým rytmickým hudebním nástrojem.

Daniel Bartoš absolvoval kurz hudební technologie v Londýně (Community College Slough, 1999). Tento kurz byl následován bakalářskou prací Virtuální hudební nástroje inspirovanou Perry Cookem (Jihočeská univerzita, 2002). V tomto období se pro Daniela didjeridoo stalo zajímavou alternativou k elektronickým obvodům. Jeho cesta do Austrálie v roce 2006 poskytla dostatek materiálu k pozdějšímu dokončení magisterské práce Šamanské disko / Od yidaki k didjeridoo (Karlova Univerzita, 2009). V současné době je doktorandským studentem na FAMU (Filmová a televizní fakulta akademie múzických umění v Praze).

Přestože je didjeridoo velmi jednoduchým hudebním nástrojem (většinou ho tvoří pouze upravený dutý kmen stromu), stává se z něj v kombinaci s hráčskými technikami platforma pro nekonečné experimentování se zvuky a rytmy. Využití hlasu, trumpetových přefuků a vyslovovaných rytmů spolu s technikou připomínající beatbox vzniká styl "organická elektronika", jak tento přístup sám Daniel Bartoš nazývá. Nezapomeňte si poslechnout několik ukázek z jeho alba *Audiosexuality*, které představují didjeridoo především ve spolupráci s dalšími hudebními nástroji (namátkou housle, viola, jazz piano).

www.didjeridoo.cz

Ojedinelá práce Randiho Gravesa vysvětluje základy tradiční hráčské techniky "hard tongue style", která pochází ze severovýchodní Arnhemské země a představuje původní "yidaki". Yirrkala Arts Center (Buku-Larrngay Mulka).

www.yirrkala.com/yidaki/dhawu/index.html

